寒山堂新定九宮十三攝南曲譜

新定南曲譜凡例十則

一　九宮十三攝者。謂仙呂宮、正宮、中呂宮、南呂宮、黃鐘宮、道宮、羽調、大石調、小石調、般涉調、越調、商調、雙調也。本是六宮七調。所以名九宮者。并以調名宮。又曰羽調与仙呂通用。大石、般涉、小石、道宮等四調。存曲無幾。名存若

亡。故曰九宮也。自樂書不傳。元音淪佚。後世之所云宮調。實源自西域之龜茲。隋開皇閒。龜茲樂人傳其琵琶于中土。琵琶四柱七調。有萬寶常者。取其七調。用撥絃移宮之法。附會於五音、二變、十二律。旋相為宮。得八十四調。而不用二變及徵調。僅有四十八調。五代又亡其二十。宋又亡其十二。金又亡其[illegible]。[illegible]

僅餘十三調也。昔人多不明其理。遂謂九宮之外。又有十三調。仙呂宮之外。又有仙呂調。正宮之外。又有宮正調。不知正宮乃正黃鐘宮之俗名。安得又有調哉。更謂某調在九宮。某調在十三調。強加分離。直同癡人說夢。始作俑者。乃毘陵蔣氏。賢如詞隱。尚不敢為之更正。自鄶以下。可無論矣。又謂在九宮者。曰

引子、過曲。在十三調者。曰慢詞、近詞。不知引子、過曲。乃曲之專名。慢詞、近詞。乃詩餘之專名。但以曲本源於詞。而慢詞多采作引子。近詞多采作過曲故矣。二者豈有分別哉。今索本返原。僅分十三調。而慢詞仍歸引子。近詞仍歸過曲。

曲創自胡元。故選詞訂譜者。自當以 元曲為

圭臬。蔣氏草創。但本乎陳白二氏舊目。每目繫以一詞。未暇兼顧其他。沈氏沿其舊而增益之。所見又未廣。故予此譜。不以舊譜為據。一一力求元詞。萬不獲已。始用一二明人傳奇之較早者實之。若時賢筆墨。雖繪采儷藻。不敢取也。蓋詞曲本与詩餘異趣。但以本色當行為主。用不得章句學問。曲譜示人以法。祇

以律重。不以詞貴。奈何捨其本而逐其末也。引子衹是略道一齣大意。無論文情、声情。極不重要。是以引子皆用散板。而作傳奇者。或捨去不填。或僅作一二句。或用詩餘絶句代之。即舊曲之有引子者。老頓亦多節去不唱。故此譜刪去不收。蓋此譜以實用為主。不炫博。不誇奇。引子無甚謬體。各譜皆同。俱可為

法。不必求於本譜也。

犯調祇是將同一宮調。或同一管色之宮調中。二調以上。以至若干調。各摘數句。各合成一曲便是。凡稍明律法者。皆可為之。不必以前人為式也。故此譜但收過曲。不收犯調。但古曲中之犯調。其音韵美聽。沿用已久。如一秤金、五馬風雲會、渡江雲之類。則直可作正

調看。不必問其所犯何調也。如此等古調。皆附收於每宮之末。俾學者采用。且犯犯調本是曰為一部戲文中。百數十曲。不欲其一調數用。即以此為補救之法。若一散套。一襍劇。不過用十餘曲。或數十曲而已。正調已足采用。何須犯調。且犯之法雖易明。若求音律和美。兩調接筍處如天衣無縫者。非精通音声不易

措手。必須有頭有

低合調。

數十、
種抄本。當能平

知之

一、尾声定格。本是三句、二十一字、十二拍。不分宮調。皆是如此。金、董介元、西廂記。及元人北劇皆然。其由來之久可知。後世遂有三字兒煞、凝行雲煞、收好回煞等等名字。實皆由正格變來。原不足辯。但以其沿用日久。姑另立一卷。附於譜末。實則俱可通用。某宮調必用

一 某尾声格者。此故作深語欺人。不須从也。閉口、撮唇、穿齒等。是从歌法上言。与曲律無与。幷非某字必須用閉口。某字必須用撮唇。某字必須用穿齒。舊譜均加以標識。反令學者目迷。予皆刪去。

一 平仄四声。稍知書者皆知之。曲譜本為作曲者而作。豈有不讀書而執筆作曲之人。何勞一

一明註字側也。此譜俱去之。

譜之難訂。厥在襯字。襯字之設。原在於疏文氣。足文義。為曲調最巧處。然詩餘已有襯字。昔人論之甚詳。如李易安、声声慢。却是舊時相識之却字。便是襯字。試取他詞比較便知。但世人皆以為正字者。比較之難且繁也。曲詞亦然。故往往將襯作正。不得已而移板

增拍。致令全調俱乖。此譜於此。再三著意。力搜襯字最少之曲。以為法則。舊譜於襯字皆旁書。極易混淆。此加朱〇。一目了然矣。

本譜原為作曲者而作。故觧說以簡明為主。不事博极矜奇。學者識之。

寒山子重訂

寒山堂曲話

寒山子著

論

前明作家首推湯臨川、〻〻多讀元曲、一切規模盡有佳處。惜其才足以運律、實未諳韻腳、多用土音、如子與宰叶之類是也。臨川自云駘蕩淫夷、轉在筆墨之外、佳處在此、病處亦在此。彼未嘗不自知、特才源若瀉、不耐檢討、悍然為之、未免護前耳。然但作文觀字、猶勝依樣葫蘆而類書故實堆瀨者。昔還魂初出、沈詞隱欲為刪訂、臨川曰、彼惡知曲意哉、吾興之所至、不妨拗折天下人嗓子。惟予讀臨川玉茗堂集致李子章書、謂他日入國門、當與老顛細斟、是臨川不徒

自知其非且亦有意改作也祇以一時改作者未免斲小巨木規圓方竹殊不足以服其心如留一道畫不耳的愁眉待張敞改為留著雙眉待張敞之類宜其作此強項語且有終愧王維舊雪圖之譏也。

臨川曲改作者極多而四夢全部改作者祇有臧晉叔一人晉叔精通律呂妙解音声嘗撰元人百種曲無一調不譜無一字不叶是誠元人功臣也哉惜其長于律而短于才所改四夢大失原本神味今亦不傳。

吾友同里鈕少雅者本京中曲師年七十八始與予識于吳門傾蓋論曲予為心折少雅善度曲年雖邇古稀而黃鍾大呂猶作金石音尤善擫笛所藏古曲至多自言嘗作南譜存雲間徐于

室處未得一見惜哉今少雅已歸道山前輩又弱一人少雅亦痛恨世之改四夢者之規圖方竹嗜發奮不易一字而將乖于律者改為犯調使案頭壇上俱可供玩可謂臨川之功臣矣惜其謹成還魂一種餘未著筆今還魂已為其徑人裒已擇行矣○

凡曲調欲其清不欲其濁欲其圓不欲其滯欲豐其響不欲其沉欲其俊不欲其癡欲其雅不欲其粗欲其和不欲其殺欲其流利輕滑而易歌不欲其乖剌艱澀而難吐其法須先讀唐詩諷其句字繹其節拍使長灌注于心胸口吻之間纖括既熟音律自諧出之詞曲便無沾脣拗嗓之病

作曲須先識字不則往々誤用致為識者訕笑如

梁伯龍浣紗記金井水紅花云波冷濺芹芽灑
裙數匚字法用平声然數箭袋也若衣衩之衩
屬去声唐義山無題詩八歲偷照鏡長眉已能
畫十歲去踏青芙蓉作裙衩足為明證此其失
亦自陳大声散套節匚高之蓮舟戲女娃露裙
數始然伯龍不獨浣沙散套帰仙洞荊棘抓裙
數湯臨川還魂懶畫眉睡荼蘼抓住裙衩亦以
衩字作平声皆誤謹陳玉陽詅癡符玉胞肚云
打絿同紛匚衩衣獨是此類極多不勝枚舉即
元人舊曲亦所不免如東字有二音此字本音
尺遮切隸正韻十二遮中至漢以後始有作居
字音者莊子惠施多方其書五車此自當讀尺
遮切而拜月亭記玉芙蓉云胸中書富五車筆
下句高千古此調法兩句當各押一韻下曰高

千古則上作居音乃叶而世無呼作五車(居)書之理今歌者皆從尺遮切寧韻不叶而不唱作居音是歌者不誤而作者誤矣一音之微影響如此則作曲者可不以考文為先務哉。

今戲目曰齣々字字書所無舉世皆不解惟陳与郊詮癡符記言本是齝字之誤形齝音笞牛食已復出嚼也傳寫誤台作句予謂此說雖似是而未免求之過深齝字極少用安得有此當是出字謂一折畢入而復出也但何以寫作齣終不得其解。

改北調為南曲者世盛行李日華之西廂記然實是吳人崔時佩所為予讀百川書志知之今秣陵唐對漢當春堂刻本間在齣目下註新增二字則或是李日華據崔本增作也然李日華又

非曾為吏部之李君實此紫桃軒襍綴已辯之矣

南西廂增損字句以就腔已覺截鶴續鳧如秀才們聞道請下增先生二字是也更有不能改者亂其腔以就字句如來回顧影文魔秀才欠酸丁是也無論原曲句為風欠而删其風字平仄為不適即玉抱肚首二句而强欲以句字平仄叶亦須云來回顧影秀文魔風酸欠丁蓋第二句乃三字一節四字一節而四字又須平々仄平如今四字一節三字一節一節如一句七言詩豈本調耶今唱者恬不知怪亦可笑也至西廂尾声無一不妙首折煞尾豈無情語佳句可採以隱括南尾仗之悠然有餘韻而直取東風搖曳垂楊綫游絲牽惹桃花片兩詞語填入耶真是點金成

纖手乃西廂為情詞之宗而不便吳人清唱欲
歌者不得不取之此本亦無可奈何耳。
曲始于元胡大畧貴當行不貴藻丽其當行者曰
本色蓋自有一番材料其修飾詞章塡塞學問
了无干涉也故荊劉拜殺為四大家而長材如
琵琶猶不得與以琵琶閒有刻意求工之境亦
開琢句脩詞之端雖曲家本色固饒而詩餘弩
末亦不少耳前明如湯菊莊馮海浮陳秋碧輩
直闖其藩雖无嵩本戲曲而製上亦富元派不
絶也自梁伯龍出而始為工麗之濫觴一時詞
名赫然蓋其生嘉隆間正七子雄長之會崇尚
華靡弇州公以維桑之誼盛為吹噓且其實于
此道不深以為詞如是觀止矣而不知其非當
行也以故吳音一派竟為剿襲靡詞如繡閣羅

憚銅壺銀箭黃鶯紫燕浪蝶狂蜂之類啓口即是千篇一律甚者使僻事繪隱語詞須累詮意如商謎不惟曲家一種本色語抹盡无餘即人間一種真情話埋沒不露已至令胡元之籔塞而未開閒以語人如錮疾不鮮亦此道之一大劫哉

曲源流古樂府之體故方言常語沓而成章著不得一毫故是即有用者亦其本色事如蘇摘袄廟陽台巫山之類以拗出之為警俊之句決不置用詩句非他典故填塞者也一変而為詩餘集句非詞可矣而求可厭也再変而為詩學大成群書摘錦可厭矣而求村也煞也忽又変而文詞說唱胡謠蓮花落村婦惡声俗夫藝謔无一不備矣今之時行曲求一語如唱本山坡羊

尾

刮地風打棗竿吳歌等中一妙句所必无也故
以滌續為曲譬如以排律諧聯入陌上乘董妖
娆樂府諸題下多見其不類以鄙俚為曲譬如
以三家村學究口謊歪詩擬康衝聲壞謂自我
作祖出口成革豈不可咲而乃擬臂自命目新
不已直是有硯而且
声元人最加注意而末句最緊要北曲尚矣南
曲如拜月可見一斑大都以詞意俱若不尽者
為上詞尽而意不盡者次之若詞意俱尽則乎
乎耳猶未舛也而今時度曲者詞未盡而意光
盡亦有詞既盡而句未盡則後強綴一語以完
腔未必貂不足真所謂狗尾續也如拜月云自
從別後信音絕遶些時魂驚梦怯都曾是煩怯
爰慈將人斷送肔文云中心先自不如意縱然

間肯同隨喜也做了個與盡空回豈非詞意俱
若不盡者乎如云別離會合皆緣分受過憂危
心自付從今暮樂朝歡遂正本又云遊疾早晚
兵戈悬相約行朝訪踪跡忘肯依舊中原一布
衣豈非詞盡而意不盡者乎如琵琶諸尾声惟
有快活是良謀曾取搊娱歌笑喧則詞意俱尽
矣明殊記多情自古多僞他料東君不把深盟
罢打夾着錦悵觴床受用咱亦是合作湯義仍
更多妙者難以使李若灌圓記綁他早去沉波
浪斷送关容一夜霜免教伊点爭門墻豈非詞
林盡而意光盡詞既盡而句未尽者乎何不以
幽送关萘一征霜之成句為熟句便荒可聽也
紅排記重重蛋帀成宮闕仔細看來多幻也枉
使心機堆㸃雪一尾亦朕他如時曲庸尾甚多

不能縷述知者可以意推之。
曲調有不用尾声則然句即是尾唱法亦肰故
譜曲亦必于此用老句妙句然之如琵琶下絲
綸不慈无處咲伊村然拜月知他咲慈是甚的
捻不解慈滋味金仰男見好和多都是這畨命
裡之類是也今人于尾声且漫肰塗墨況于然
句尤不通此叙矣大几通曲至末緊板緊腔調
不可舒若則以尾声漸舒其調以收之若過曲
有四曲二曲而末處調更舒着即不可用尾唯
唱時略舒末句以作尾而己此自一定之法令
塡曲者不知以為几曲必宜有尾矣而唱曲着
見无尾舊曲即造一尾以添之以至琵琶拜月
紛紛多有續貽良可咲也。
曲嘩自全今盛於勝國當時所遵字音之典型

推中原韻一書己爾入明猶踵其舊迨後填詞家競工南曲而登歌者亦尚南音入声仍歸入

唱即平声中如龍如皮等字且盡反中原之音而一祖洪武正韻焉其或祖之未盡微如朋唱蓬

音主唱預音肴唱潮音此則猶帶中原音響而翻案不盡者也適作來沈寧庵王伯良諸公格

釐字音而正韻愈為南字指南奈時俗趨承之過甚或以南音瀾投北調者有之如鄙字中原

叶梅洪武叶迷彼字中原叶妣洪武叶卑上声謀字中原叶謨洪武叶茂平声森字中原叶禁

洪武叶分袖字中原叶門去声洪武似救切倫字中原鑿敎切洪武龍春切犬字中原虛述切

叶豈上声洪武苦速切叶勸上声鳳字中原夫貢切叶諷屬隣洪武馮貢切屬陽諧字中原叶

化屬陰洪武胡桂切屬陽幼字中原叶右屬陽
洪武伊謬切屬陰何字中原奚降切屬陽洪武
許亮切屬陰愛字中原吊益切屬陽洪武於益
切屬陰待字中原叶帶屬陰洪武度耐切屬陽
誓字中原申智切屬陰洪武時智切屬陽接字
中原吊幹切屬陽洪武於幹切屬陰擋字中原
徙浪切屬陽洪武丁浪切屬陰揕字中原叶深
去声屬陰洪武時鴆切屬陽歷楷叶切音響遲
庭確當北準中原南遵洪武乃今度北曲者遇
此等字面往往涉洪武南音乖謬不己甚乎又
考避字中原叶庫赤叶備洪武叶庫袂字中原
叶謎亦叶昧洪武叶謎是南北俱可唱庫唱謎
而備昧二音則宜北不宜南吳悔字中原叶毀
洪武叶毀亦叶晦廁字中原叶摩洪武叶摩亦

俗杭叶唱本熟叶中玉矣迷切原叶
唱字葵娇叶晚謗原洪至叶叶叶迷
閏去俗妥汽不平驢武如当陳陷猫
字声唱本俗必声東叶皮与儀洪字
平勁朧叶唱更丙切北字叶口武中
声本華望綁防韻洪浮中陷洪叶原
誧叶本俗摘淆殊武字原上武陷叶
本敬叶唱本涸音慮中叶声殊亦毛
詞俗建圓叶惟南容原培叶倫叶洪
縱唱俗脎湯是北切叶洪人切陷武
切華唱本俗浬迴脾扶武撮叶上叶
俗字撚叶唱本異字洪叶口人声毛
唱去頃奎當叶北洪武培又撮脣亦
慈声本俗腊圓則武房被宜口字叶
縱馴叶唱本俗唱叶鳩字南是中萬
切本何葵叶唱家謀切中不叶原檻
豵叶俗遂呆煙亦中龍原宜晦池字
本旬唱本俗縉既原字叶北叶論中

白

兒追切俗唱雖綰本叶彎上声俗唱叶官上声
婉本於捲切叶遠俗唱椀悪本黄慣切以本銀
紀切也本叶爺上声夜本叶爺去声俱屬陽俗
並作陰唱此又両韻同音南北匯所當概矯俗
訛者也嘗思詞曲光有北後有南韻書光有中
州後有洪武南字之閒涉中原雖不當竅然相
己非一日又正韻字音如着字職畧切是字時
吏切似字相吏切等類俱覺不措時唱姑借用
中原音叶亦未為不妥至北曲字面所為自勝
國以來久拳中原韻為典型一旦以南音攪入
此為別字可勝言我志蘿別者其留意焉。
老殺狗二記即四大家之二種也今並所傳誤
謬至不可讀蓋其詞原出以太質索解人正難
而妄人每于字句不僻方言不請處輒加竄改

真面目全失矣荊拜二記重亦經塗削而其所存原筆處猶足以見其長非後來人所能辨也元美責拜月以无詞家大學問正謂其无吳中一種惡套耳豈不冤哉朕元美于西廂所止取其雪浪拍長空東風搖曳埀陽線等句其所尚可知已安得不擊節于新篁池閣長空萬里二曲而謂其在拜月上哉琵琶全傳自多本色勝場二曲正其稍落游詞前輩相傳謂爲贗人者乃以繩拜月何其不倫

沈

伯英審于律而短于才亦知用故事用套詞之非宜欲作當家本色俊語却又不能直以淺言俚語掤拽牽湊自謂獨得其宗號稱詞隱而越中一二少年學慕吳趨遂以伯英開山私相服膺紛紜競作非不東鐘江陽韻韻不犯一稟德

清而以鄙俚可咲為不施脂粉以生梗雉率為出之天然較之套詞故寔一派反覺雅俗懸殊使伯龍禹金輩見之益當千金自享家帚矣。

張

伯起少有俊才而無長料其不用意修詞處不甚為詞掩頗有一二真語土語氣亦疏通毋奈為習俗流弊所沿一獲故寔便堆砌軿轃亦是倣伯龍使然耳今試取伯龍之長調靡詞行時者讀之曾有一意直下而數語連貫成文者否多是逐句補綴若使歌者于長段之中偶忘一句竟不知從何處占想以續搃之与上下文不相蒙也伯起不能全學其步故得少逗己畀奏乃心知拙于長料自恐救窘未免塗飾豈知正是病處。

引

子須以自己之腎腸代他人之口吻蓋一人登

場必有幾句要緊說話我設以身處其地模寫
其似卻調停句法点檢字面使一折之事頭數
語該枯尽情勿晦勿泛此是上諦琵琶引子首
匕都佳所謂開門見山手段浣紗如范蠡而曰
尊王定覇不在桓文下施之越王則可越夫人
則曰金井轆轤鳴上苑望歌度籬外忽聞宣名
声忙廢全連步是一宮人語耳玉玦諸引重傷
太文然語俊調足不失為才士之作近惟还魂
二夢之引時有最俏而當行者以從元劇中打
勘出米故也明珠時用詩餘宝劍多出已劇皆
不足為法自來唱引子皆于向盡處用一底板
詞隱于用韻處句下板其不韻句止以鼓点之
譜中只加小圈讀斷此是定論
用宮調須稱事之悲歡苦樂如遊賞則用仙呂雙

調等類，哀怨則用商調、越調等類，以調合情，用易感動得人。

譜選古今傳奇散曲集總目

男　繼良君輔
　　繼賢君佐　同輯

凡所錄、只分傳奇、散曲二種、各以見譜先後為、各書其全名、間攷作者姓字里居、

元傳奇

呂蒙正風雪破窰記、盛世群賢雍熙樂府六種、之弟三種、
孝感天王祥卧冰記、

王十朋荆釵記　雍熙樂府六種之第二種、吳門學究敬先書會、柯丹邱著、

蘇武持節北海牧羊記　江浙省務提舉、大都、馬致遠、千里著、號東籬、

岳忠孝王東窗事犯記

黃孝子千里尋母記

江流和尚陳光蕊傳　与舊本百二十家南戲文全錦不同

楊德賢女殺狗勸夫記　古本、淳安、徐畛、仲由著、今本已吳中情奴、沈興白、龍猶子三改矣、

董秀英花月東墻記、九山書會捷譏、史九敬先著

陳巡檢梅嶺失妻記、

朱買臣潑水出妻記、

劉知遠重會白兔記、劉唐卿改過、

蔡伯喈琵琶記、東嘉、高明著、字則誠、著柔克齋集、傳奇之首、古本、比今本多两出、

明周藩刻本

趙氏冤孤兒大報仇、明徐元改作八義記、

風流李勉三負心記、史九敬先、馮致遠、合著雍熙樂府第四種、

鬼判何推官傳、

蔣世隆拜月亭記、吳門醫隱施惠、字君美著、武林刻本已數改本矣、世人幾見真本哉

五十八齣、按察司刻、

賈充宅韓壽偷香傳、

崔君瑞江天暮雪、近人改作江雪舟記、一字不易、恬不知恥、

元永和鬼妻傳、龍猶子云、洪武間一教諭作、惜未詢其姓字、

崔鶯々待月西廂記、此李景雲改本、非王實甫作、王本乃北曲雜劇也、

風々雨々鶯燕爭春記、雍熙樂府第六種、劉一棒著、史九敬先增、

唐伯亨、此本从里丈鈕少雅處假來、前明內府官抄也、

周羽教子尋親記、今本已五改、梁伯龍、范受益、王陵、吳中情奴、沈予一

開封府風流合三十、此亦鈕丈抄本、

張叶狀元傳、吳中九山書會著、

薛雲卿偷贈錦香囊記、

王魁負桂英傳。戲文之首、南宋人作也、惜不全、

風流王煥百花亭記。曹子貞學士著、

席雪飡氈忠節蘇武傳、與前牧羊記不同、今多混為一、此亦鈕文所假、衹十五出、戲之之至短者也、

蘇秦傳、沈采改作金印記。

關大王古城會。

孟月梅寫恨錦香亭記。近有小説、同一事故、

高文舉兩世還魂記

陳叔文負心金錢串記

樂昌公主破鏡重圓記 中州韻有樂昌分鏡南宋人曲也

鄭將軍紅白蜘蛛記 雍熙樂府第五種

張資傳 李元玉一笠菴藏本即兒央燈

鄭孔目風酷寒亭記

薛惜惜兩美更夫記 曲詞淫惡

章台柳、

金銀猫李寶閑花記、大都、鄭聚德著、葉下、字先覺、尚有三十六鎖骨戲文

三十九出隆福寺刻本

史弘肇、

王子高、

岳陽樓

司馬相如、此四種皆在百二十家戲文全錦中、

李亞仙詩酒曲江池 明鄭若庸改作繡襦記

子母冤家 明官鈔一笠菴假來

蕭淑貞祭墳重會姻緣記 一名劉文龍傳雍熙樂府第一種史

敬德馬致遠合著

董解元智奪金玉蘭傳

志誠總管兒情集 此玉谷金鶯所選世無全本也

貞節孟姜女 極古拙

王仙客無雙傳　墨憨齋贈本、与明珠記完全不同

裴少俊墻頭馬上目成記、曲白俱美、出才人手跡也、大人已付梓

章卯李中麓公手鈔本也

蘇小卿西湖柳記、

崔護謁漿記、隆福寺刊、

賽摩勒傳、非綃紅事、恐誤、

花々柳々清明祭柳七記、未見全本、

宋公盟明大鬧元宵

西池宴王母瑤台會、前明官抄本也。原題敬先書會合呈

詐妮子調風月記。

子父夢欒城驛、浙江省掾、常熟、汪元亨著、字協貞、有歸田錄、名于世、

韓文公風雪阻藍關記。

韓湘子三度韓文公記、与前合抄一冊、

蔣蘭英

○郭華胭脂記

○金縢記　僅一見出

　鄭德輝著或云喬孟符也

○松竹梅四友爭春記

○范蠡沉西施記

一合傳

明傳奇　略次先後

○投筆記　瓊山邱濬字仲深著文淵閣大學士

　意佳詞腐

小春秋

釣漁船

猫鏡緣

智串旗

以上十九種未刻稾

紫瓊瑶

雙福壽

三祝盃

以上六種未成

萬壽大慶承應襍劇六種

萬國梯航

萬笏朝天

萬善合一

萬家生佛

萬流同歸

萬德祥源

新定九宮十三攝南曲譜之一

仙呂宮目錄

薄媚賺　呂蒙正
其二　同前
八声甘州　卧仌記
其二　王十朋
又一體　同前

其二　同前
其三　牧羊記
傍粧台　東窗記
其二　黃孝子
桂枝香　王十朋
其二　同前
拗芝蔴　江流記

其二　同前

又一體　元散曲

春从天上來　同前

皂羅袍　卧仌記

又一體　殺狗勸夫

其二　同前

又一體　呂蒙正

解三醒　元散曲
其二　同前
又一體　東墻記
長拍　元散曲
短拍　同前
喜還京　東墻記
又一體　黃孝子

油核桃
又一體
又一體
木丫牙
又一體
醉扶歸
又一體

陳巡檢
元詞
同前
陳巡檢
朱買臣
江流
劉知遠

又一體
十五郎
又一體
一盆花
又一體
一封書
又一體

蔡伯喈
陳巡檢
趙氏孤兒
陳巡檢
牧羊記
蔡伯喈
李勉負心

掉角兒序　王十朋
又一體 一　何推官
番鼓兒　蔣世隆
惜黃花　同前
西河柳　元散曲
三囑咐　黃孝子
望梅花　蔣世隆

五方鬼

胡女怨

大齋郎

又一體

又一體

又一體

青哥兒

陳巡檢

同前

韓壽傳

江天暮雪

蔣世隆

東窗記

殺狗勸夫

又一體　牧羊記

碧牡丹　同祥

鐵騎兒　同前

小措大　元散曲

鵞鴨滿渡船　趙氏孤兒

又一體　元永和

其二　同前

赤馬兒　同前

其三　同前

鶴沖天　趙氏孤兒

薄媚破　東墻記

薄媚衰　蔣世隆

本宮附收三調

河傳序其二

一秤金

八仙過海

西廂記前同

牧羊記

鶯燕爭春

寒山堂新定九宮十三攝南曲譜之一

蘇 張彝宣 大復甫選訂

男 繼良 繼賢 同較字

侄 繼新

○仙呂宮過曲

薄媚賺即婆羅門賺。又名黄花賺。

十一句、五十五字。

元傳奇 呂蒙正

羅綺生香花燭輝煌照洞房來觀看不知那個是新郎好慚惶我當朝秉國為卿相爭奈孩兒不忖量豈他家配偶這場姻眷我見休想恁般模樣

○其二十句五十六字 同前

出言何得恁倡狂雀在深林笑鳳凰休骯髒从來海水難斗量好恓惶這場恩愛使人悒怏惱亂蘇

州刺史腸不度已更何須劈面將人搶搶請他行

上

○八声甘州 九句四十六字 二十五拍 元傳奇臥仌記

从別故里離母親膝下今喜參侍家兄不見教我

寸心驚疑教他後園守桼子酷暑炎無怨語我要

(又)何故滅裂孩兒

此曲極妙勝荊釵窮酸魍魎一曲平仄發調細

玩自知侍字用平声我母二字用平声教他二

句作一聯更佳

○其二　九句四十七字　二十八拍　元傳奇　王十朋

端相這綴擺伐倆怎做得渾渾相府東床出言無肰那些兒恭讓溫良微名忝登龍虎榜首倣棄舊憐新薄倖郎參詳料身殤怎配鸞凰

肰字不用韻亦可可用三四體

○又一體　九句四十六字　二十五拍　同前

春深離故家嘆倦途旅邨遊子天涯一鞭行色遥
指剩水殘霞墻頭嫩柳籬上花正古樹枯籐樓暮
鴉嗟呀遍長途觸目桑麻

（二）其二　十句四十八字　二十九拍　同前

呀呀幽禽聚遠沙對彷彿禾黍宛似蒹葭江山如
畫無限野草閑花旗亭小橋景最佳見竹鎖橋邊
三兩家漁槎奏新腔一笛堪誇

〇其三　九句四十五字　二十七拍　元傳奇　牧羊記

中郎父任官在金階日日趨侍天顏恩深難報常懷義膽忠肝今朝豈辭途路難直待要掃淨胡塵百姓安指日鞭敲奏凱歌旋

日字用韻亦可

〇傍粧臺　九句四十三字　十九拍　元傳奇　東窗記

為皇朝捐軀征戰敢辭勞待掃蕩胡塵淨扶日月

上、青、霄竟不料權、奸阻、(大)逮遣、全牌、名班師旅、脫

戰、袍、空教父、老望、旌旄、

此曲比舊譜所收者更叶

○其二　九句、四十七字、二十二拍　元傳奇　黃、孝子

宜人恩、德浩、如天、已分今生、欲、報、更無、緣既大廈

相、遮庇、(又)六事、每週、全、常、早晚、廝陪、伴、尋活計、相

扶援、光陰、換、歲月、遷、等閒、綠鬢、變華、顛

○桂枝香　連重十一句、四十九字、
二十二拍、

元傳奇　王十朋

年華高邁、家私窮敗、要成就小兒、姻親全賴高賢
担戴、論財難佈擺、々々々、錢難揭債、物無借貸
止有這荆釵、權把他、為財禮、只愁事不諧

借字用平声更叶、第一第二句是一聯、第三第
四是一聯、五六七三句用扇面對、末二句必用
成語、或舊
詩方妙、

○其二　字句同前二十三拍、　同前

安人容、拜、解元聽、解、不嫌你、礼、物、輕、微、偏喜熟、油

苦、菜、心毋、忌猜匕匕、匕、匕物、無防礙、人、無襟、壞、這

荊釵、雖不是、金銀、造、管取、周全您秀才

舊譜收琵琶一曲、

不若此曲之有法、

○拗芝蔴　連其二共二十七句二百三十五字六十一拍、

元傳奇　江流

崎嶇去路賒見疊々幾簇人烟風景佳遣人停住

馬扁舟一葉丹青圖畫一抹翠雲掛遠霧罩汀沙

觀白鳥數行飛見人來也驚起入蘆花小舟釣艇

收綸入浦美笛相和動人萬般淒楚離情怎縣

（一）其二 十二句・六十二字・二十九拍・　　同前

偶覩前村水邊人家畫旗風颭酒旗斜好買三杯

消倦乏西日山漸沉此際端不可暑炎宜趲步早

去、尋安下、樵閑柴門、收童歸、草舍、古寺鍾、敲數声、

野水無人渡、

○又一體　九句、四十四字　十七拍、　樂府統宗　元散曲

只見黃花滿徑、池館紅衣、褪、露濕、巾、霜凝、鬢、滿滴

銅壺、緊、天風吹、起四野、悠揚、韻若得那、人同歡慶、

此時、便是良緣、分

○春从天上來　十二句、六十三字　二十六拍、

凝雲妙選　元散曲

巡官算我道我命運乖教奴鎮日無精采只想佳期更不想去傍粧台又恐怕爹顏改直恁夜永更長不由人淚滿腮他情是歹咱心且捱終須也要還滿了這相思債

皂羅袍　十一句七十九字　三十二拍　元傳奇卧仌記

理合我敬哥哥〻〻〻行孝禮昆仲兩個忒和氣

休忘了手足的恩義雖然和你是兩個娘生哥々道都是一爺養的都是我母親的孩兒你緣何把這骨頭來都落在哥々碗裏俺娘也娘你煮著一鍋羹呵緣有何兩般兒滋味

又一體十一句六十七字 二十九拍 元傳奇殺狗勸夫

見吳忠眼珠淚滿腮想我初當日閒豪邁今日悄似一個乞丐穿著一領破衣裳拖一雙破鞋何日得

苦盡甘來我在破窰中冷冷地誰做保嗾傷懷我哥哥忒毒害悶得我不尷不尬

○其二　七句三十四字、十六拍、　同前

宅上事如麻都要去解那得工夫前來出於無奈非不用心非不挂懷望東人凡百事可憐担帶

与前體絕不同若用其三即用前體若用其四即依第二體在珠字滿字上各加一頭板便是

○又一體　二十一句五十一字、二十五拍、　元傳奇　呂蒙正

暗想朱門有女豈無豪俊肯配寒儒護自無言意躊躇無情却被多情悮藍橋何處路兒又踈陽台何處夢兒又無朝雲暮雨難憑據

二處字用韵更妙五六句當作一聯藍橋四句或作兩聯亦可

（一）解三酲　或作解三醒非也　五十二字三十八拍　九句

待寫下滿懷愁悶更說与外人不信廻文錦圖織

不盡空許与斷腸人幾番待撇鄣思別事回皐(合)
一夜歡娛百夜恩(合)今番病非回害酒只為傷春
人字用仄声則信字用平声圖字用宜
仄声幾一字用平声此曲比琵琶更叶

(其二) 連合九句五十三字 同前
二十拍

海棠嬌等閒憔悴損又不見當時花下人東風不
管離人恨苦吹散楚台雲如癡似醉悠(上)勞夢魂
恨不得一上青山立化身(合前)

○又一體 一名鍼線箱 二十八拍 九句五十二字

元傳奇東墻記

為薄情使人縈繫終日把圍屏悶倚病懨懨頓覺傷春睡一日瘦如一日有時待整些殘針指便拈起東來却忘了西香閨裏悶無言空對著鍼線箱兒

古本曲常將泣顏回為好事近月兒高作悮佳期解三醒為針線箱詞隱先生曰曲中三字另

分一體又別一宮予以為此曲与解三醒大同
小異即為解三醒另別體也可若因一二字不同
一二板不合即另立一名
又出別宮則二調不分矣

○長拍 連重十五句七十五字
三十九拍

遏雲奇選 元散曲

疊々離情々々々々重々幽恨羈旅怎生禁架家
鄉遙遠楚水迢遞濶迢々去程無涯斜日映紅霞
望水村深處酒旗高掛淺々水灘頭有鷺立枯樹上

嘹〻寒鴉往來櫓声咿啞正野塘水漲浪激汀沙

○短拍　連重八句四十四字　同前
二十一拍

紅蓼灘頭〻〻〻〻白蘋岸側〻曲灣〻水遶人家
還〻自赴京華〻怎訴得許多般瀟洒異日圖將此景〻
俺直待歸去鳳池誇

○喜還京　六句三十四字　元傳奇東墻記
十五拍

去到書闈見他時再三申意〻休辜負暗約幽期咱

和你暫且今宵分袂到明日別作道理

去和暫三字用平声
理字用上声方叶

○又一體八句四十五字二十拍

黃孝子

黃郎漸長年弱冠一心要覓慈顏捨宅為寺斷葷素湌誓不見親終不返家道皆零替郎行何日還為爹行遍嫁奴羞赧

黃親二字用仄声湌字用仄声漸一二字捨字用平声此曲与三囑咐大同小異与前體不同

殊可怪也

○油椒桃 五句二十九字十四拍 元傳陳巡檢奇

眼前一嶺岐嶇怎不教人傷悲今宵未卜投宿處趕程途也問人家莫待遲

眼字、一字、怎字用平聲悲字宜用仄聲乃叶矣

○又一體 四句二十九字十四拍 樂府統宗元詞

論夏月可人心性對蓮池紅妝臨鏡柳梢頭才上

天〻街靜卻又早入約黃昏

○又一體 連重七句二十六字 十六拍 同前

告得雁兒〻〻略〻聽奴訴與雁兒略〻停翅雁

兒〻奴家有封書寄

此曲無名與油核桃有涉故附於此馮子猶先生云曲中有雁兒二字數處即名雁兒可也論亦妙

○木丫牙 九句五十七字 二十五拍 元傳奇 陳巡檢

寂寞朝行暮止、全違步窄肝腸、寸碎鄉關遠極目雲飛冀南雄何止萬里、只見映水梅花開、數朵延疏影橫斜月、上時被清景惱人、情緒向此去邊仙好賦詩

六七句當作一聯

○又一體 九句、五十八字 二十五拍

元傳 朱買臣 奇

步入寒林數里、嵐陰杳靄蒼屏翠碧森森見古木

雲齊聽觸石潺々響澗水祇見解柯風々慘慽遙望
那歸鴉接翅飛一樹孤松正傷情緒聽鶴唳声々
猿又啼

觸石句与一字
句与前不同 六句三十九字

元傳江流

（ ）醉扶歸 十二拍

奇

望得々々肝腸斷哭得々々淚珠乾你去為官已
開播(忘)不把你親娘管常言子孝母心寬(也)(不)壞

了我秋波眼

望得哭得、得二得字入声、妙

若用上声便不叶矣、

◯又一體 字句同前 十二拍

元傳奇 劉知遠

苦切切枉生受只得到此且舍羞奴与哥哥甚寃愁雖下得這般惡毒手羅裙忙把飯米兜這苦也難生受

此二曲乃本調正體、舊譜反以為變體、悞也、

〔　〕又一體　字句全前·十二拍·　　元傳奇　蔡伯喈

有緣結髮曾相共難道是無緣對面不相逢我鳳枕鸞衾也和他共到憑兎毫繭紙將他動畢竟一齊分付与東風把往事如春夢

一字可作平声和字不可作平声

〔　〕十五郎　九句·五十二字·二十四拍·　　元傳奇　陳巡檢

南雄巡檢新除承朝命爭敢違未免得飡風宿水

處只處年〻少妻路途內多少奔馳拼萬水千山前去但得清康勤謹影〻官職終須著錦衣帰

舊譜將但得二字作襯字

○又一體 十句五十三字、二十六拍。 元傳趙氏孤兒奇

人生不孝有三般無後的極可憐枉自有金珠無數護學華身〻貴顯奈無個子〻孫〻這家私与誰看管勸你〻將人比己一〻般孤兒的且饒免

〇一盆花 十句五十二字 二十一拍　　元傳奇 陳巡檢

此劍分明靈異看青蛇出匣恁般雄威衝斗牛接光輝我今日待行前去鎮伏妖魅果然是奇果然是美便做到劉季當年斬蛇無比

成無果然一句

〇又一體 九句四十五字 二十一拍　　元傳奇 牧羊記

仗你一封達聽望天庭金闕枉氣騰騰月冷權棲

蓼花汀天寒暫宿無人境翅兒又輕眼兒又明把
音書達上更莫留停
月令二句是一聯翅兒二句亦可作一聯
○一封書 九句四十九字 二十五拍 元傳蔡伯喈 奇
一从你去離我家中常念你功名事怎的想多應
折桂枝幸淂爹娘和媳婦各保安康無禍危見家
書可知之及早回來莫待遲

按各及二字蓋宜用平声

○又一體　七句三十八字十九拍　元傳奇李勉負心

聞說你在京戀紅裙醉酒樽不顧閨中年少嬪不念堂前白髮親義和恩重和輕問你從前不孝之名

此前體少二句不類二句可作一聯

○掉角兒序　或作調角兒序亦可六十三字三十八拍　十四句

元傳奇　王十朋

想前生曾結分緣幸今世共成姻眷喜得他眈白挂繇怕嫌奴體微名賤若得他貧相守富相憐心不變死而無怨早辭帝輦榮歸故園那時節夫妻母子大家歡忭

一二句是一聯三四句是一聯若字一拍不用亦可或不作此句亦可也

○又一體十三句六十三字二十八拍

元傳奇　何推官

自從那日令獄兒送回莫將來已經旬日豈知他設著計謀將吾兒陷成不義到公堂能折辨且休疑老天不佑欺心輩我知你意藏著女兒滿承望嫌貧愛富要改嫁別的

○番鼓兒 十一句五十三字 三十二拍 元傳奇 蔣世隆

老小人〻〻〻年已七十歲奉朝廷宣行敕旨事屬安危恨不肋生兩翅兩頭白日多只行五里十

星火速〻〻便馳駟等音星飛電急

星字用仄声第一個星字用平声兩頭白日四字可用仄〻平〻多只二字可用仄声火速二字不疊亦可也

◯惜黄花　十三句五十四字　同前

二十五拍

中都路是本鄉車駕遷南往一程〻到廣陽特來相訪小可敢覆尊丈有何事廝問當買物償請商量要安下却無妨若是問尋人〻道如何模樣

本字、剗字用平声、當字用平声、陽字用仄声、却無妨、三字用平々仄、入字不可用韻

（　）西河柳 十一句五十八字 二十五拍・ 遇雲 元散曲 奇選

體態嬌情々性好說來話兒且是答應的巧各統門庭不上交曾將烈火燒多將冷水澆恐怕墻花路草惹得蜂蝶鬧做一個鬧于与他遮護了果然是道小生標倩一個媒人來下鍬

（　）三囑咐 七句四十四字・ 二十拍・ 元傳奇 黄孝子

念奴世閥盱江貫無男子産了蒙孩提許嫁黄郎
亂東坰伊家忽值兵戈難他娘被虜他父命殘人
離家破遺塗炭

此曲与喜還京大同小異

（ ）極望花　六句三十一字　十二拍

元傳奇　蔣世隆

叫的我不絶口却被喊殺声流民四走荒急便尋
不知佃所有此間無多應只在前頭

〇五方鬼八句三十八字　元傳陳巡檢

十七拍　奇

猛風卒律律鼓起雷声震動山川百怪藏形平日不曾顯威靈今日覩物思情見個人兒美皃怎不動心

猛鼓震百見五字用平声平字用仄声則更叶矣

〇胡女怨六句三十二字

十三拍　同　前

非干是我意慵是你廝調戲一步不行叫苦嚎痛

算來何日到南雄不知如我做道童

是一算不四字若用平声更叶

元傳奇 韓壽傳

○大齋郎 五句二十七字十六拍

試官來選場開三年大比用英才有錢教你為官宦無錢依舊守書齋

試官二字宜用平仄声三無教依四字宜用仄声大字宜用平声

元傳奇 韓壽傳

又一體 六句三十三字二十拍

元傳奇 江天暮雪

井中蛙、々々。山城無事早休衙、行處莫教高唱

道、恐驚林外野人家、休得要擺頭踏

○又一體 六句。三十一字。十八拍。 元傳奇 蔣世隆

狂、秀才命兒乖、身充方正、是官差、三隅兩、巷民戶

究、要無違碍、好生只把月錢來

閔氏刻本較對此曲

是强合、附記於此、

○又一體 六句。三十二字。十九拍。 元傳奇 東窗記

今日辨是和非當堂推鞠問詳細若還不肯招前

罪嘗教一命歸泉世那時怨著誰

○青歌兒 歌一作哥非也、五句・三十一字二十拍・

元傳奇殺狗勸夫

三杯酒萬事和氣又何妨每日沉醉思量孫二太

無知伊來害我〻又如何饒你

○又一體 四句二十七字・十八拍、

元傳奇牧羊記

蘇子卿做作堪笑激得我心中焦燥如今拘禁在
囚牢落在俺每圈套

（　）碧牡丹　六句二十六字　十三拍　元傳奇　王祥

冒雪湯風去尋鯉魚到處都尋遍無買處遠觀漁父
在河邊尋問取

冒倒宜用平声
漁字宜用仄声

（　）鐵騎兒　六句二十四字　十六拍　同前

赴家兄　不見踪影歷盡幾山岐加鞭赴上
勒馬去如雲
不見踪影四字用平平上去亦
可歷勸二字須用平声始叶

○小措大　十三句六十四字
二十九拍

雍熙樂府　元散曲

暗潮拍岸斷風送蘆花鷗鷺破天飛落汀沙見漁
舍兩三家在夕陽下一簇晚景堪畫問無語時將
珠泪洒愁轉加瘦損風標只為他事縈心鬢添白

鬖髿𧿹貨卻年華

（一）鸂鶒滿渡船　十句四十八字　二十三拍

元傳奇　趙氏孤兒

駙馬和公主兩情如魚水，一家多忠直正完美，怎料奸雄生妬忌。（合）當時打開鸞鳳侶，幸然今日得再會花，再發琴，再理月，再輝。

（一）又一體　連重八句四十二字　十七拍

元傳元永和
奇

只見釣魚船隨浪滾ヒヒヒヒヒヒ只見傍水人

家戶半扃時見天漸暝ヒヒヒヒヒ只見邊城戍

鼓暮猿啼教人越添愁悶

〇其二　十七拍　連重八句四十五字　〇同前

蘆葦岸蓼花汀ヒヒヒヒヒヒ能解閑行有幾人

只見浪鷗眠未穩ヒヒヒヒヒ只見水雲深處澄

波數點兒的不是野岸漁燈

〔赤馬兒〕連重八句・四十五字・十五拍・　同前

數剪孤檠照見幽欄獨凭聽得幾声離羣雁呀ㄑ飛過沙汀山寺送來幾声全聲入烟寂靜(合)我這時幾覺清冷

其二与此同格

〔　〕其三連重八句・四十五字・十七拍・　同前

絜琴再整流水泠〻見高山絕頂個中名利羽毛

輕〻〻〻〻〻〻〻智者何勞絃上声（合前）

其四格同。新譜所載畫眉兒、新應時明近，其音雖詳、然此格盛行，不必別生疑竇，合時尚与舊譜不同。

○鶴冲天　九句四十八字　二十一拍。　元傳奇　趙氏孤兒

嚮然間見他儀容生歡喜年紀共身材与孤兒無

兩般昨宵在街上瞧〻醉目觀中留取在家中未

知何姓氏家居那州縣

(一)薄媚破七十一句三百四十三字

壹百〇三拍

元傳奇東墻記

兩情濃非容易都總關前世你嬌柔咱聰慧分明天賜佳配分處念奴身家本簪纓之裔告伊告告知休覷奴若風塵潑妓豈知是卑末非同別的懶七知文理略舉頭有神祇一天恩愛怎忘伊兩次三

回只管推來推去為甚的粧盡千般風流樣勢（破）
（二段）奴家在此終日重門閉怎知今日千金康潔
身體等閒輕棄今既奴把終身付你休要將來忘
恩負義（三段）鸞鳳和鳴情正美星眼朦朧開斂黛
眉細看伊便似有怯雨羞雲意奴在深閨夫婿兒
情滋味尚未知此際方曉新婚燕尔（四段）懷兒緊
貼手兒輕惜舌送暗香粉汗溶嬌声頻囬無力雨

散雲收全鳳釵橫雲鬢似醉裏檀口撙然吁〻喘息咱甚福分貧困閒得遇多殊麗更才皃俊美我共伊直一對鄭州梨生死相隨若在地願連理在天時同諧比翼(五段)伊聽啓奴家自歡喜心兒閒憐愛伊恰渾如掌中珠由難比石爛江枯休得三心兩意似恁地博得今生團圓到底(破尾)夫妻輻輳姻緣相會盡如是長記取深情密意莫拋棄共

同往神前拜跪，設下山盟海誓。

奴在深閨，懷兒繫貼，雨散雲收，咱甚分福，才貞

俊美，生死相隨等六句，俱可以照入破格，重唱

一句。

○薄媚衮　十四句，五十四字。　元傳奇　蔣世隆

二十一拍。

聽人報，軍馬近，城國主遷都汴，今晚庶民，々々々

々々不許一人流落在京輦生長昇平，々々々々，嗟

離亂誰曾慣苦，怎言胆顫心驚，如何可免

○本宮附收調三

()河傳序 又名聚八仙、十七句、八十四字、三十七拍、

元傳奇 西廂記

巴到西廂把咱廝奚落、教我理、怨到今驀地潛過牆、陰荒唐錯認、盤星、寂寞回、歸何、忍怎想詩中藏機、倖全不、省琴中恨、棋內心、把咱廝調引、使咱憔、

悴損自甘做個無情鬼落得甚閻王行只得攀下

您問春花(又)何曾孤負東君

第一句詠用韵今有將巴到至到今為天仙子舊地至盤星為月裏嫦娥寂寞至到機為倖為傳言玉女全至不着三句為長壽仙把咱至落得甚為安樂神閣王三句為水仙子末句為歸仙洞以足八仙之名細查殊未妥不如作為正調之為當也

其二

十六句八十五字 二十九拍

同前

先世紅絲曾結定陪了多少志誠吃了無限顛驚

非是輕可緣分不是容易到今念汝相思淂憐憫休將做風中絮水上萍咫尺天可憑亂軍中曾許親當時救活你一家命得寧靜你娘行反目不記恩他失信我每心下須准

○一秤金 五十一句 二百五十二字 拍未定

元傳 奇 牧羊記

鷄鳴初起入廚調理兒夫曾付托蘋蘩侍奉高堂

甘旨勸娘親放懷ㄷㄷㄷㄷㄷ略ㄷ嘗滋味這粥
湯尤更美香甜軟白似雪飄晃起加冷飯是便宜
勸娘親休得怨別離

○二段

願夫君及早便回歸難光陰如逝水親骨肉在天
涯倚遍門閭信音稀芳草連天把王孫路迷塵土
生羅綺裙帶寬肢體愁見園林燕子歸羞覩覓雛

傍母頻棲嘆人生是怎的傷懷抱泪珠垂

○三段

聽啓休得吁氣莫悲歡離合今古如斯傷悲嘆孤

身老矣風中燭難存濟膝下無人戲斑衣孤幃裏

冷淒〻雲雨情慳又早兩東西把金錢暗卜無歸

意

四段

惜分飛怕見燕鶯期不如歸去愁聽子規啼要相逢知幾時還事未期揚鞭伏節何時跨馬回鄉里倚危樓凝望雲山萬疊人千里這相思甚時已

此雖是犯調、正曲必無此凡長、但歷代曲譜皆未能分析清楚、衆說分歧、予以為此調自成一套、音調美聽、与北曲之九轉貨郎兒相同、用着但准此曲平仄作之、不必問其所犯何調也、故予但依其音韵分為四段、

○八仙過海 九句、四十八字、二十八拍、元傳奇鸞燕爭春

喬柯挺榦記當時封号不減朝班蟠龍樓鶴矯若勢撐霄漢千齡古栢堪并侶五色雲芝和露飡逢華誕喜得翠靄庭闈掩映班闌

世以為此曲起自曹玄齋非也隨園譜謂乃八声甘州犯月上海棠似是而非且亦不必也